

କିବିଲା ଶୋଭାରେ ଉପାସନା ଦିଆଯାଇ ଥିଲା-ଅକ୍ଷୟ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଉପ ଉପାସନାରେ ଥିଲା-ଶରୀର ଦେବତାମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କିପରି ଥିଲା?

ପୁରୀ ଇତିହାସରେ କାବା କା ବହୁତ ଉଲ୍ଲେଖ କିଆ ଗଢ଼ା ହୁଏ । ଅରବ ପ୍ରାୟଦ୍ଵୀପ କେ ସବସେ ଦୂରସ୍ଥ ହିସ୍ସାଂ ସେ ମି
ଲୋଗ ସାଲାନା ଇସକା ଭ୍ରମଣ କରତେ ଓର ପୁରୀ ଅରବ ପ୍ରାୟଦ୍ଵୀପ କେ ଲୋଗ ଇସକି ପବିତ୍ରତା କା ସମ୍ମାନ କରତେ
ରହେ ହୁଏ । କାବା କା ଉଲ୍ଲେଖ ଓଲ୍ଡ ଡେସ୍ଟାମେଣ୍ଟ କି ଭବିଷ୍ୟବାଣିୟାଂ ମେ ମି ହୁଆ ହୁଏ । (ବକ୍କା କି ବାଦି ମେ
ଗୁଜ୍ଜରତେ ହୁଏ, ବହାଁ ଝରନା ନିକାଲେଗେ ।) [300]

ଅରବ ଅପନେ ଅଜ୍ଞାନ କାଳ ମେ ମି ଇସ ପବିତ୍ର ଘର କା ସମ୍ମାନ କରତେ ଥେ । ମୁହମ୍ମଦ -ସଲ୍ଲଲ୍ଲାହୁ ଅଲୈହି ବ
ସଲ୍ଲମ- କି ନବି ବନାକର ଭେଜେ ଜାନେ କେ ସମୟ ଅଲ୍ଲାହ ନେ ପହଲେ ବୈତ ଅଲ-ମକ୍କଦିସ କି କିବଲା ବନାୟା,
ଫିର ଓସେ ଛୋଡ଼ି ବୈତ ଅଲ-ହରାମ (କାବା) କି ଓର ମୁଁହ କରକେ ନମାଜ୍ଝ ପଢ଼ନେ କା ଆଦେଶ ଦିୟା, ତାକି ନବି -
ସଲ୍ଲଲ୍ଲାହୁ ଅଲୈହି ବ ସଲ୍ଲମ- କେ ଅନୁୟାୟିୟାଂ ମେ ସେ ଜି ଲୋଗ ଅଲ୍ଲାହ କେ ଲିଏ ନିଷ୍ଟାବାନ ହୁଏ, ଓନକି
ଛାଟି ଲିୟା ଜାଏ, ଓନ ଲୋଗାଂ ସେ ଜି ପଲଟ ଜାନେ ବାଲି ପ୍ରବୃତ୍ତି କେ ହୁଏ । କିବଲା କା ରୁଖ ବଦଲନେ କା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ଦିଲିଂ କି ଅଲ୍ଲାହ କେ ଲିଏ ଶୁଦ୍ଧ କରନା ଏବଂ ଦୂସରେ କେ ସାଥ ସଂବନ୍ଧ କି ଖତ୍ତମ କରନା ଥା । ଚୁନାଂଚେ
ମୁସଲମାନାଂ ନେ ମାନ ଲିୟା ଓର ବେ ଓସି ତରଫ ଫିର ଗଏ ଜିସ ତରଫ ଅଲ୍ଲାହ ନେ ଓନ୍ହେଂ ଫେରା । ଜବକି ଯହୁଦି
ପୈଗଂବର କେ ବୈତ ଅଲ-ମକ୍କଦିସ କି ତରଫ ମୁଁହ କରକେ ନମାଜ୍ଝ ପଢ଼ନେ କି ଅପନେ ଲିଏ ଏକ ତର୍କ ମାନତେ ଥେ ।
[ଓଲ୍ଡ ଡେସ୍ଟାମେଣ୍ଟ, ଭଜନସଂହିତା : 84]

କିବଲା କା ପରିବର୍ତନ ଦରଅସଲ ଏକ ମହତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋଡ଼ି ଓର ଧାର୍ମିକ ନେତୃତ୍ଵ କି ବନି ଇସରାଏଲ ସେ ଲେକର
ଅରବାଂ କି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ କରନେ କା ସଂକେତ ଥା । ଯହ ସଂସାର କେ ରବ କେ ସାଥ କିଏ ଗଏ ଓନକେ ବଚନାଂ କି ଭଙ୍ଗ
କରନେ କେ କାରଣ ହୁଆ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରକଳା ଶିଳ୍ପ କି ଚିତ୍ରକଳା

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରକଳା ଶିଳ୍ପ କି ଚିତ୍ରକଳା

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରକଳା ଶିଳ୍ପ କି ଚିତ୍ରକଳା

ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିତ୍ରକଳା ଶିଳ୍ପ କି ଚିତ୍ରକଳା